

LISA KLINGER

geboren 1988 in Offenbach/ Main (Deutschland)

lebt und arbeitet in der Nähe von Dresden (Deutschland)

STUDIUM

2013 – 2019: Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Fachbereich Kunst bei Analia Saban, Prof. Elizabeth Peyton und Prof. John Morgan; Akademiebrief, Meisterschüler

2008 – 2013: Studium an der hfg Offenbach/ Main, Fachbereich Visuelle Kommunikation

SAMMLUNGSANKÄUFE

2020: Graphische Sammlung, Kunstpalast, Düsseldorf

EINZEL- UND DUOAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

Nov 2021: „Limb from Limb“, Rauch Off-Space, Krefeld (mit Malte van der Meyden)

März 2021: „Figure and Ground“, Pförtnerloge, Krefeld

Okt 2020: „An Easy Method Of Representing Natural Objects According To The Rules Of Art“, ÆdT – Am Ende des Tages, Düsseldorf (mit Malte van der Meyden)

Mai 2020: „On Display“, Nails Projectroom, Düsseldorf

GRUPPENAUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl)

Jun 2021: „DIE GROSSE 20/21“, Kunstpalast Düsseldorf

Feb 2020: „In order of appearance. Absolvent_innen der Kunstakademie Düsseldorf 2019“, K21, Düsseldorf

Okt 2018: „NRW. Bank Kunstpreis 2018“, NRW. Bank Münster

März 2018: „Das Rembrandt-Experiment“, Kunstpalast Düsseldorf

GRUPPENAUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl)

- 2021- 06 „DIE GROSSE 20/21“, Kunstpalast Düsseldorf
2021- 05 „Koschatzky Art-Award“, Palais Schönborn-Batthyány, Wien (Österreich)
2020- 11 „TRAP“, Künstlerhaus Dortmund
2020- 02 „In order of appearance. Absolvent_innen der Kunstakademie Düsseldorf 2019“, K21, Düsseldorf
2018- 11 „Ile Flottante“, Britischer Pavillon, Architektur Biennale, Venedig, Italien
2018- 10 „NRW. Bank Kunstpreis 2018“, NRW. Bank Münster
2018- 03 „Das Rembrandt-Experiment“, Museum Kunstpalast Düsseldorf
2017- 07 „augenfällig / fresh positions“, BBK-Kunstforum Düsseldorf
2016- 09 „My Majesty, you beat me too hard“, LAGER3 Düsseldorf
2014- 07 „YOLO*1“, Johanneskirche Düsseldorf
2013- 07 „FIN“, Ölhalle Offenbach
2012- 11: „Spieglein, Spieglein“, Fotografie Forum Frankfurt
2011- 05: „Gallus Calling“, Kulturfestival Go West, Teves-Gelände Frankfurt
2011- 01: „COOP 5 - Immer die schoenste Malerei/ La Peinture Toujours Plus Belle“, MA (ehemalige Diamantenbörse) Frankfurt
2010- 04: „Hug me, heimlich – A Collection of Young Art“, Rheinlandhalle Köln
-

PUBLIKATIONEN

- 2020: „106 Issue 3 – German Afternoons“, Hg. Kunstakademie Düsseldorf, Klasse John Morgan
2019: „106 Issue 2 – Solid Objects“, Hg. Kunstakademie Düsseldorf, Klasse John Morgan
2018: „106 Issue 1 – An Everyday Séance“, Hg. Kunstakademie Düsseldorf, Klasse John Morgan
2013: „Freie Sicht – Adam Jankowski und Künstler aus seiner Malereiklasse an der HfG Offenbach 1987-2013“, jovis-Verlag Berlin
2012: „Ateliergespräche – Studierende der Kunstgeschichte der Goethe-Universität Frankfurt über Arbeiten Studierender der Hochschule für Gestaltung Offenbach“, Hg. HfG Offenbach
2010: „Wer will denn schon den ganzen Tag die Welt verändern?... Immer die schönste Malerei aus der Klasse Adam Jankowski Nr. 4“, Hg. HfG Offenbach