



PERFIL

Formado como Sociólogo y Gestor Cultural, Ricardo Pereira, inicia sus estudios en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia. La inestabilidad sociopolítica de este país lo aleja de esta casa de estudios en 1980 ad portas de graduarse como Licenciado en Sociología. Radica en la ciudad de Lima Perú hace 42 años donde realiza sus primeros trabajos como Investigador sobre la diversidad cultural en el Perú y posteriormente sobre el Aporte e Integración de los descendientes de africanos en la nacionalidad e identidad peruana.

Como Gestor cultural se convierte en el Director, Productor y Manager de la carrera profesional de Susana Baca. Funda con ella el *Centro Experimental para la Música Negrocontinuo* como una escuela de formación de jóvenes talentos y la *Asociación Cultural Agua é Nieve* como una Institución creadora, gestora y elaboradora de proyectos culturales y luego *Editora Pregón* como una empresa editora de productos musicales que se encarga de la publicación de materiales discográficos y reflexiones escritas en el trabajo de los afro descendientes. Actualmente es el gerente de esta ultima que se transformó como *Producciones Pregón SAC*.

En los años 2007 al 2010, dirigió el proyecto de reconstrucción del Centro poblado de Santa Bárbara, devastado por el terremoto del año 2007, conjuntamente con la embajada de Francia en el Perú. En el año del 2011 trabajó como asesor de la Ministra de Cultura. Actualmente dirige el proyecto: centro Cultural de la Memoria en el distrito de Santa Bárbara en San Luis de Cañete.

En el año 2020 es ganador de un Grammy Latino Como Productor musical ejecutivo en el disco "A Capella"

CARGOS

- Director y Manager de Susana Baca 1990
- Director y fundador de Negrocontinuo, Lima, Perú 2000
- Director del Centro Cultural de la Memoria 2011
- Director y gerente de Editora Pregón, ahora Producciones Pregón SAC 2012
- Director del Museo Susana Baca 2020

TALLERES Y SEMINARIOS:

- "La Diáspora Africana y el Mundo Moderno".
Universidad de Austin -Texas // Centro de Estudios Africanos (Texas- 1996)
- "La Diáspora Africana y el Mundo Moderno".
Instituto Hemisférico/ Performance y Política (Nuevo León 1997)
Universidad de Nueva York NYU - USA/Universidad Autónoma de Nuevo León-México (Monterrey)
- "Memoria, Atrociadad y Resistencia"
Universidad de Nueva York NYU - USA / Universidad Católica del Perú
Instituto Hemisférico sobre el Performance y Política (Lima 2001)
- "La Diversidad cultural en el Perú y el mundo exterior" (Lima 2002)
Universidad de San Marcos - Lima (Lima -2002)
- "Globalización, Migración y Espacio Publico"
PROMPEX (Centro de Promoción Exportaciones) / Seminario sobre Exportación Cultural (Lima 2003)
- "Los pasos perdidos: Estrategias para recordar y prevenir" 150 años de la Abolición de la Esclavitud

- Sala de Conferencias de la UNESCO – Paris Francia (Paris, 2005)
- “Las comunidades negras en el Perú, siglo XX”
Universidad de Tulane – New Orleans (2005)
Fundación Rockefeller y el Stone Center de la Universidad de Tulane (New Orleans 2006)
- “Lo afroperuano”
Fundación Odebrecht. (Lima 2010)
- “El uso del doble sentido en la literatura afroperuana”
Universidad de Alcalá de Henares (Madrid 2014).
- “El amargo camino de la caña dulce” Exposición y conferencia
Universidad de Alcalá de Henares 2015

PUBLICACIONES:

- “Del Fuego y el Agua. El Aporte del Negro en la Música Popular del Perú” // Editora Pregón - 1991
Libro y CD, trabajo conjunto con Susana Baca y Francisco Basili
- “El Exorcismo de la Memoria” Ensayos preliminares // Editora Pregón -1999
- “El Exorcismo de la Memoria” // Revista de Cultura Sol y Armonía, Lima - 1993
- “El Exorcismo de la Memoria” // Revista Roots, UK - 1997
- “El Exorcismo de la Memoria” // Revista Songlines, UK - 1998
Varias Revistas de investigación tanto de Francia y España.
- “Memoria y negritud” // Revista Cuestión de Estado // Lima - 2000
- “La abolición de la esclavitud en el mundo andino” // UNESCO, París - 2004
- “Ni Blanco ni Negro”. Consideraciones sobre los negros en el Perú.
- Conferencia de escuela de Música // Festival Arts Alive // Sudáfrica - Johannesburgo - 2000
- “A Golpe de Tambor” // Conferencia, Homenaje a Zumbi // Sao Paulo – Brasil/ 1983
- “Geografías de los negros en el Perú”. Casa de la Cultura – Bahía – Brasil/1991
- “El que ríe último” // Universidad Católica – Lima 2002
- “La Religión como un espacio cultural” // Universidad de Nueva York NYU – NY 2002
- “Los pasos perdidos: Estrategias para recordar y prevenir”
Sala de Conferencias de la UNESCO Paris Francia 2004
- “Ni Blanco ni Negro”. Consideraciones sobre la Música de Raíz Negra en el Perú
Brasil - Escuela de Música de Bello Horizonte - 2004
- “En Memoria de las Almas” // Congreso Pan Africano, Congo Brazzaville, 2005)
- “Pelando la Cebolla” // Visión de la cultura viva y la casa de la memoria en la costa del Perú
y la Comunidad de New Orleans”. (New Orleans 2007)
- “El amargo camino de la caña dulce...” (Editora Pregón, Lima Perú 2014)

Ha preparado numerosos Workshops y conferencias para Universidades y Escuelas de Música en distintas ciudades de los Estados Unidos, Europa y América latina. Ha participado como invitado especial para dar conferencias en: Universidades, Instituciones Culturales y Proyectos de Interculturalidad.

COMO MANAGER DE SUSANA BACA

Ha publicado 30 discos de Música con el trabajo de la artista Susana Baca y ha participado en la elaboración de mas de 20 discos compilatorios. Ha participado en la organización de mas de 100 conciertos en las distintas ciudades y países del mundo.

PRODUCCION DISCOGRAFICA

- *PALABRAS URGENTES* Producido por Producciones Pregón Lima, PERÚ
Editado por Real World Records, London, UK 2021
- *GIRA USA 2019, TRIO EN VIVO*. Producido y Editado por Editora Pregón. Lima, PERÚ 2019
- *QUIEREME, CD*. Producido y Editado por Editora Pregón. Lima, PERÚ 2016
- *DE LOS AMORES, CD*. Producido y Editado por Editora Pregón. Lima, PERÚ 2017
- *AFRODIASPORA, CD*. Producido por Editora Pregón. Editado por Luaka Bop, NYC, USA 2011
Nominado al mejor álbum de música del mundo. The 43rd NAACP Image Awards.
- *DE LA MISMA SANGRE, CD*. Ecuador-Perú. Producido por Editora Pregón. Lima, PERÚ 2011
- *CANTOS DE ADORACION, CD*. Producido y Editado por Editora Pregón. Lima, PERÚ 2010
- *MAMA, CD* doble. Producido y Editado por Editora Pregón. Lima, PERÚ 2010
- *SEIS POEMAS, CD*. Producido por Editora Pregón. Editado por Luaka Bop, NYC, USA 2009
- *TRAVESIAS, CD*. Producido y Editado por Luaka Bop, NYC, USA 2006
- *THE BEST OF SUSANA BACA, CD*. Producido y Editado por Luaka Bop, London, UK 2004
- *A DIVA VOZ, CD*. Edición antológica Editora Pregón/El Comercio, Lima, Perú 2002
- *ESPÍRITU VIVO, CD*. Producido y Editado por Luaka Bop, NYC, USA 2001
- *MAKE ME A CHANNEL OF YOUR PEACE: THE NOBEL PEACE PRIZE, 100 YEARS,*
CD. Producido por la Academia del Premio Nobel de la Paz, Oslo, Noruega 2001
- *GIFTED: WOMAN OF THE WORLD, CD*. Producido y Editado por Real World, London, UK 2000
- *ECO DE SOMBRAS, CD*. Producido y Editado por Luaka Bop, NYC, USA. 2000
Recibe el premio FIP y Le Choc, Francia, Mejor disco del año 2001
- *SUSANA BACA, CD*. Producido y Editado por Luaka Bop - Warner Bross, NYC. USA 1998
Recibe el CHOC: Le Monde de la Musique, Francia, y la BBC London, mejor disco 98.
La revista Jazzis, USA, lo coloca entre los ocho preferidos del año
- *THE BLACK SOUL OF PERÚ, CD*. Producido y Editado por Luaka Bop. NYC, USA 1996
- *DEL FUEGO Y DEL AGUA, CD + libro* Producido y Editado por Editora Pregón, Lima, Perú 1992
- *SUSANA BACA: VESTIDA DE VIDA, CD*. Producido y Editado por Editora Pregón, Lima, Perú 1991
- *CANTOS NEGROS en vivo, LP*. Editora Pregón - Melzer Konzert International, DW 1990
- *POESÍA Y CANTOS NEGROS, LP*. EGREM, Cuba y Editado por Editora Pregón, Lima, Perú 1987
- *SUSANA BACA: POESÍA Y CANTOS NEGROS DEL PERÚ*, Studio Dunkel, Frankfurt, DW 1986
- *CANTO NEGRO*, Producido Editora Pregón, Lima, Perú 1985
- *CANTO A LA POESÍA*, PERFOStudio-SPALLA, Brasil, grabado en Sao Paulo. 1983
- *COLOR DE ROSA EN VIVO*, PERFOStudio. Editado por Ricardo Pereira, Lima, Perú 1982

ORGANIZACIÓN DE CONCIERTOS EN LOS PAISES DEL MUNDO

1985-2022

EUROPA: *Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Croacia, Dinamarca, Eslovenia, Luxemburgo, Lituania, España, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, UK Inglaterra, Irlanda, Italia, Islandia, República de Macedonia, Noruega, Portugal, Polonia, República Checa, República Serbia, Rumanía, Suecia, Suiza, República de San Marino, Turquía.*

AMERICA Y EL CARIBE: *Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Panamá, Puerto Rico, Guyana Francesa, México, Perú, Uruguay y Venezuela.*

ÁFRICA: *Reino de Marruecos, Reino de Bahréin, Nigeria, República de Sudáfrica, República del Congo, Isla de Reunión.*

ASIA: *Corea, Singapur.*

OCEANÍA: *Australia, Nueva Zelanda, Tahití*

PROYECTOS

Con la Asociación Agua é Nieve, la realización de un Proyecto Mayor en la Constitución del *Centro cultural de la Memoria Escondida*: complejo cultural que conlleva la Implementación del Museo de Susana Baca MUSA para las artes, una Sala de Conferencias y una Biblioteca Temática sobre el aporte y presencia de los descendientes de africanos en el Perú.

Actualmente, dirige el proceso de fortalecimiento y sistematización y archivos de la *Biblioteca Temática de Negrocontinuo*, con un acervo de mas de 3.000 libros, una Casseteca de 1.000 ejemplares para 5.000 canciones, una Discoteca de 3.000 Cd's de música del mundo, y una Videoteca con mas de 1.000 películas de arte.

En un trabajo coordinado y multidisciplinario entre el Centro Negro continuó, la Asociación Cultural Agua é Nieve y Editora Pregón, ha publicación de un ultimo libro con una edición de lujo y popular sobre los antecedentes y reflexiones de las distintas propuestas de las comunidades negras del Perú que se titula: *El amargo camino de la caña dulce: lo africano en el Perú. La Africanidad en el Perú: el amargo camino de la caña dulce...*

En los próximos meses se terminará de escribir la biografía de Susana Baca: *Negra presuntuosa* y como proyecto en perspectiva esta un libro que contenga las 16 canciones mas emblemáticas y significativas del aporte de la afro descendencia en la identidad peruana en la visión de la artista Susana Baca.