

Wie war die Residency? Vor- und Nachteile von AIR—ARTIST IN RESIDENCE.

Ich muss sagen die Organisation und die Dauer der Residency waren perfekt. Ich fand in allen Punkten Unterstützung und einen Ansprechpartner den mich bei der Lösung meiner Fragestellung unterstützt hat. Ich empfand die Gesprächsrunden mit den anderen Künstlern und insbesondere mit meinen Mentoren Andreas Hoffer und Guenther Oberhollenzer sehr bereichernd. Ich denke es ist Vor- und Nachteil zu gleich kein Ziel gesetzt zu haben. Für mich war es ideal um an unterschiedlichen Projekten kozentriert und in Ruhe zu forschen.

Ich empfand die Nähe und gleichzeitige Distanz zu Wien einen großen Vorteil um der Ruhe zu entkommen und doch genug Distanz zu haben um zur Ruhe zu kommen. Krems und sein Umland sind ohne jeden Zweifel aus einer ästhetischen Perspektive betrachtet sehr idyllisch und die unterschiedlichen Lichtstimmungen und deren Veränderungen wahrzunehmen waren mir eine sehr Große Freude. Nicht zuletzt möchte ich Sabine Gülденfuß und ihrem Team danken immer gute Ansprechpartner für Fragen aller Art gewesen zu sein.

Welche Projekte konnten während dieser Zeit verwirklicht werden?

Ich konnte in der Zeit ein Ausstellungsprojekt in Tschechien realisieren. Das sich mit der Rozna Miene beschäftigt hat (ATLAS). Zudem Habe ich zwei Projekte mit dem NHM begonnen die in den Nächsten Wochen / Monaten Ihre Realisation Finden werden. Diese Zusammenarbeit ist mit der Meteoritensammlung und der Sammlung und der Geologisch Paläontologischen Sammlung. Beide Projekte setzen sich mit der Ästhetik und formalen Kriterien von Fossilien und Ihrer Transformation in ein zukünftiges fiktives Szenario auseinander. Die Bezugnahme auf die Bedeutung der von Menschen geschaffenen radioaktiven Sedimente und deren skulptural monumentale Bedeutung nimmt eine zentrale Rolle in beiden Projektansätzen ein.

Der Umgang mit radioaktivem Material und die radioaktiven Hinterlassenschaften der Menschheit sind die zukünftigen Fossilien unserer Spezies. zeitlos fragende Monumente fehlender Verantwortung der Spezies Mensch für den Planeten Erde.

(Markus Hoffmann, Krems 26. Januar 2018)

Was hat gefehlt?

Wenig bis gar nichts , ich denke aus einer Außenperspektive wäre eine Repräsentation der Arbeiten in Krems eine schöne Sache ob das notwendig ist denke ich müsste man fallspezifisch entscheiden aber ein solch großartiges Projekt wie AIR nach Außen zu tragen ist denke ich immer gut.

Was wurde bei AIR—ARTIST IN RESIDENCE gewertschätzt?

Die Offenheit und die Bereitschaft sich auf meine Individuellen projektspezifischen Bedürfnisse einzulassen. Zudem empfand ich die Möglichkeit mit den unterschiedlichen Vertretern der Partnerinstitutionen in Kontakt zu treten als sehr bereichernd. Die gemeinsamen Arbeitsbesprechungen und die Ausstellungshinweise bzw. Angebote gemeinsam Sachen zu besuchen waren eine tolle Möglichkeit sich mit den Mitstipendianten/innen auszutauschen

The time at the Air was very interesting I liked the remoteness of Krems as well its quite closeness to Vienna that offered cultural input and access to different archives that where very inspiring.

As well I was very happy to have Andreas Hoffer and Guenther Oberhollenzer as my mentors and conversation partners. Moreover I have to thank Sabine Gueldfuß and her team for their kind support in any question I had. During my stay I realised three works one completely which was a work related to the Rozna Mine in the Czeck Republic called Atlas:

### Atlas I, 2017

White concrete, uranium ore from the recently closed uranium mine Rožná, 800 x 30 x 30 cm in 4 pieces The columns in the gallery space are comprised of uranium ore found in the area of a former uranium mine, Rožná in the Vysočina region in southern Bohemia.

The mine Rožná was closed on 31st December 2016, the final mine to shut down operations in the Central European region.

Atlas I continues Hoffmann's long-standing exploration of the problematic of omnipresent nuclear radiation and its highly ambivalent impacts upon and implications for our planet. Everything in the world contains a radioactive sediment. The structures of buildings or even our bodies are like storage containments for nuclear sediment created by the human species. The actual raising of a nuclear awareness, which is now again reaching the general public due to discussions about the North Korean nuclear program and the awarding of the 2017 Nobel Peace Prize to the International Campaign to Abolish Nuclear Weapons (ICAN). The column, Atlas I, serves as a conceptual plinth for discussions of the impact of nuclear energy, weapons, and waste on our planet. The column itself presents its capacity for storage, given that the common practice is to cast nuclear material inside concrete and store them underground.

In this way, Atlas I can also be understood as a drill cone just being extracted from the ground, containing the future fossils the monuments of our aera.

Atlas is also an archetype of a column, with the radioactive material inside acting as a parasitical architectural element connected to and yet invisible inside the post-war architecture of the Meet Factory.

In this way, the work poetically plays on the invisibility of radiation. The Title, Atlas I, is an ambivalent reference to the Greek goddess that was condemned to carry the world.

Thus the work Atlas appears in a different light as a rather dysfunctional column, which, nevertheless, might just be the strange shell upon which the world underneath your feet finds its balance: a storage plinth, a structural element, a weight-bearing beam, a decorative but empty sarcophagus, a crumbling column: an Atlas. (Text by Eva Riebova and Studio Markus Hoffmann)

Furthermore i am currently working on two Projects in collaboration with the NHM in vienna . One with the collection of Meteorits and one with the parleontological collection . Both projects have to do with future fossils. So to say nuclear remains the future fossils of our species the largest monuments we as species left on our plaent so far.

I am very happy to show the results of this work in my collaboration with my mentor Gunther Oberhollenzer and the Cornelia Koenig the head of the Kunstverein Baden at a exhibition at the Kunstverein Baden.



Atlas, Markus Hoffmann 2018



Fossile Metamorphosis II, (Arbeitsfoto), 2018



Fossile Metamorphosis I, (Arbeitsfoto), 2018